
成大單車節
16th
文學院
中國文學系

系所簡介

中文系課程著重於中華根本文化之探求，以文學文本為學習主軸，向外發散至中華文化各領域，涉獵範圍兼具古典文學與現代文學之淬鍊精華，而系上眾多課程皆有「習作」訓練，讓學生不僅能累積獨立創作經驗，同時也能培養文章品讀、詩句解構、邏輯思辯與敘寫等本科學術能力，使學生們能具備對文字的高度敏銳性，得以在文字運用上得心應手。

此外，戲劇課程也是成大中文系的特色之一，系上設有專業的黑盒子戲劇空間，因此，從劇本選讀、個人小品創作，到劇場實務操作、戲劇展演等等，使學子能擁有較為完整的編劇知識。配合上述專業課程，本系亦舉辦許多大型活動，如兩年一次的鳳凰劇展，以及全臺大專院校首創文學獎—鳳凰樹文學獎，皆為學子提供了實作的最佳管道。

必選修課程介紹

	必修	選修
大一	國學導讀/文學概論/ 現代戲劇欣賞及習作/ 各體文選與習作	四書/國語語音學/ 日文/語言學概論
大二	歷代文選及習作/ 詩選及習作/文字學/ 中國文學史	詩經/現代詩欣賞及習作/ 讀劇與演出 現代散文欣賞及習作/ 修辭學/漢語語法/ 哲學概論/老子/書法
大三	聲韻學/詞選及習作/ 曲選及習作/ 現代小說欣賞及習作/ 中國思想史	左傳/莊子/文心雕龍/ 台灣文學史/ 劇本選讀/學術報告寫作
大四		楚辭/應用文/詮釋學/ 訓詁學/ 文學評論與影評寫作

未來出路

可繼續就讀研究所，或考取公職、教師，亦或投身劇場、出版社、廣告公關、行銷企劃等相關領域。

系上活動

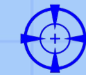


鳳凰樹文學獎

每年舉辦
靜態文學競賽







鳳凰劇展

每兩年舉辦
動態戲劇競賽

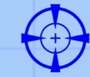


成大漢學營

每年寒假
由碩博生與教授主辦







成大文藝營

每年暑假
由大學部學生主辦

破解迷思 / 常見QA

中文系出路是不是很狹隘？
將來只能當國文老師嗎？



A

　　中文系畢業後可繼續攻讀研究所（如中文所、現文所，或戲劇、華語文教學之相關研究所），也可報考公職（如一般行政或文化行政）、教職（如國高中國文老師、華語文教師），亦或從事戲劇相關工作（如編劇）、出版社、廣告公關、記者等工作。



　　相較於職場上的實用技能，中文系更注重培養形而上內在的道德素養以及做學問的方式。比起不停吸納，活用更是我們所追求的，中文系四年養成優秀的文字的敏銳度與靈活的思維，在各個領域皆能如魚得水。

破解迷思 / 常見QA

怎樣的人適合中文系？



A

　　很多人認為就讀中文系一定需要優秀的創作書寫能力，但其實中文系更為在乎的是學習的態度。

　　首先一定要對中國文學有興趣，並能以謙卑的心面對悠悠千載文學歷史，能以求知之心徜徉其中而不知饜。

　　我們培養的不僅僅是位作家或學者，而是能擔起道德底蘊之仁者。

中文系是不是常常要寫長篇論文？



A

成大中文並沒有設立畢業論文的畢業門檻，平日課程中可能會遇到比照論文格式的個人或小組報告，但比重不高。

108課綱相關問題

教授比較想看到什麼能力？



A

統計15個科系共49位成大教授所填答的學習歷程回饋問卷，我們整理出教授最希望看到學生具備的能力，其中有四項超過一半的教授填答，分別為「系統思考與解決問題的能力」、「規劃執行與創新應變能力」、「身心素質與自我精進能力」、「人際關係與團隊合作」，其中前三項能力更是有超過六成的教授填答。

另外「自我省思與克服挫折的能力」及「自我規劃與學習能力」也是許多教授關注的重點，所以也建議大家在製作學習歷程時可以留意這些能力。

108課綱相關問題

審查學習歷程的重點

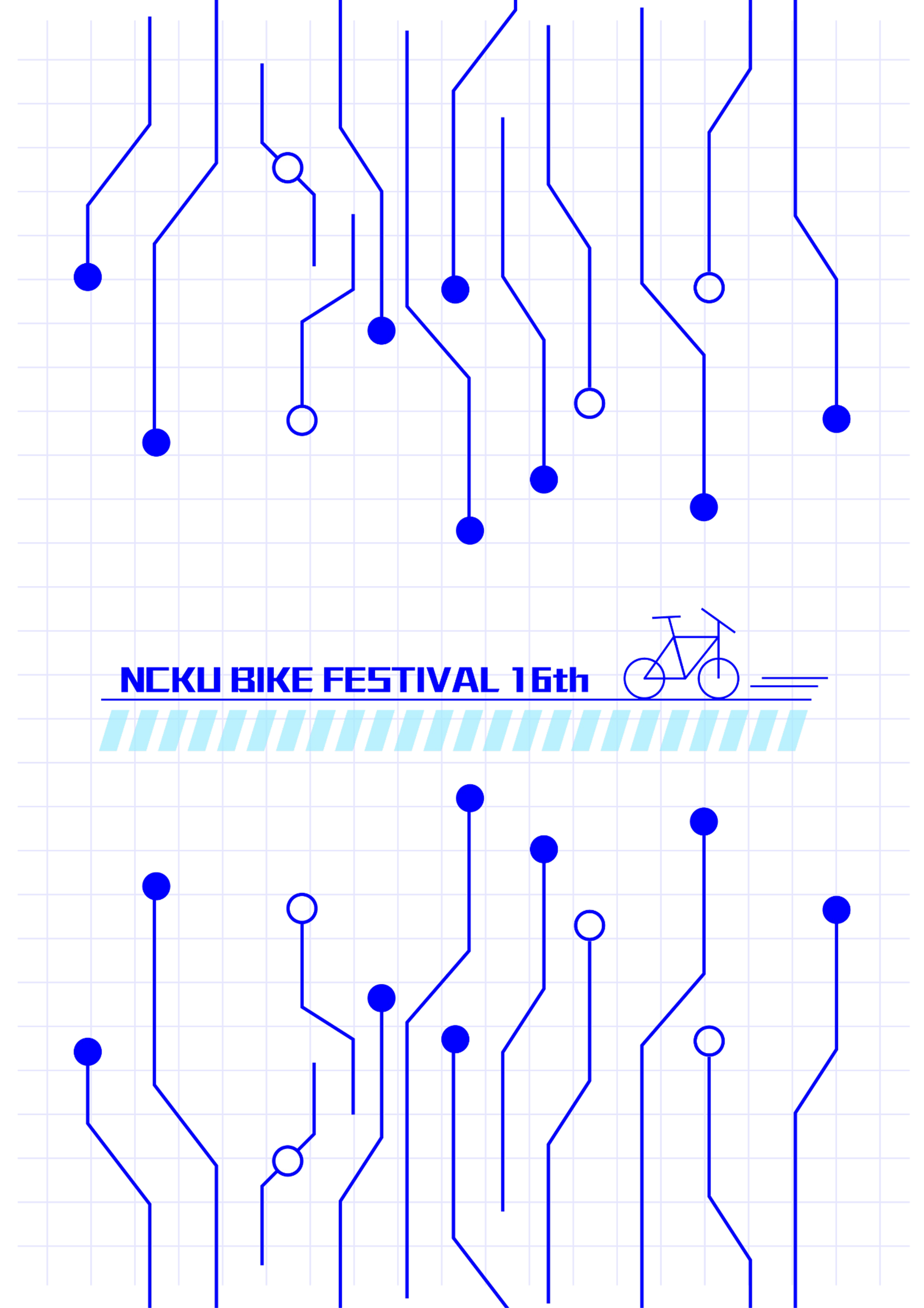


A

在審查學習歷程時，除了成績是非常重要的一環外，教授們也期望看到個人特質的展現以及如何有系統性的針對科系展現成果，內容中應包括動機、能力、職涯規劃、個人專業性性向的特質化連結…等，而並非過多的空泛概述、流水帳、抄襲、高重複性…等無法清楚展現成果的內容。

學習成果並非「繳交」的成果，內容中應強化科系與自己的連結，在成果中展現出屬於自己獨有的歷程、心得、反思，才能夠在眾多檔案中脫穎而出。

最後，清楚整齊美觀但不花俏的學習歷程檔案，對教授們的第一印象影響很大！在製作學習歷程時應多加注意！


NCKU BIKE FESTIVAL 16th